

RÉUTILISER DU CONTENU SOUS LICENCES CREATIVE COMMONS

MANON VELASCO (CISO) ET CÉLINE SAUDOU
(HEIA-FR)

JOURNÉE LIBRE ABC

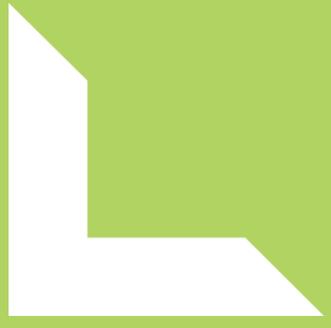
A close-up photograph of a dandelion seed head, showing the intricate structure of the seeds and their fine, white, feathery pappus. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a natural outdoor setting. The image is split vertically, with the left half showing the dandelion and the right half being a light blue gradient with a faint dandelion watermark.

PLAN

- Définition et contexte
- Droits de réutilisation de chaque licence
- Utiliser les contenus sous licence CC et demander des autorisations
- Les data et les licences CC



DÉFINITION ET CONTEXTE



Que sont les licences Creative Commons (CC) ?



Le droit d'auteur

- Protection automatique de toutes créations
- Permission du détenteur des droits pour toute réutilisation qui sort du cadre privé
- Sauf si une licence CC est appliquée par le créateur



CC, Organisation à but non lucratif

- Partage et utilisation du savoir et des créations artistiques
- Contrat de licence entre les créateurs et les utilisateurs
- Fonctionne en parallèle avec le droit d'auteur



L'OA dans le monde scientifique

- Libre d'accès = pas de barrière du paiement
- Libre de réutilisation = licences CC

Que sont les licences Creative Commons (CC) ?



[CC Legal code](#)

« This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. Disclaimer. »

[Describing Copyright in RDF](#)

[CC REL Guide](#)

[Web Statement](#)

Cadre légal

Complémentaire
au droit d'auteur

- Donne au créateur la possibilité de modifier les conditions du droit d'auteur
- Permet le partage alors que le droit d'auteur l'interdirait en principe

Aussi valable
que n'importe
quel contrat

- L'application d'une licence CC est perpétuelle (70 ans) et irrévocable
- Valeur légale devant un tribunal
- Les conditions des licences CC concernent les utilisateurs, en principe pas le créateur

Auteur =
détenteur des
droits d'auteur

- L'auteur doit toujours être crédité
- Selon la licence CC choisie, il devra donner son autorisation pour certains cas de réutilisation non autorisés

A quels types de contenus les licences CC peuvent s'appliquer ?



Pourquoi une licence Creative Commons (CC) ?

Créateur

Contribuer à l'avancement des connaissances et à de nouvelles créations en partageant librement son contenu

Utilisateur

Partager, utiliser et modifier une œuvre sans avoir à demander d'autorisation préalable comme indiqué dans la licence CC

Qu'est-ce que la réutilisation, en quoi se distingue-t-elle de la citation ?

Citation

- Faire référence à et/ou citer de courts extraits d'oeuvre
- Exception dans la loi suisse sur le droit d'auteur (LDA)

VS

Réutilisation

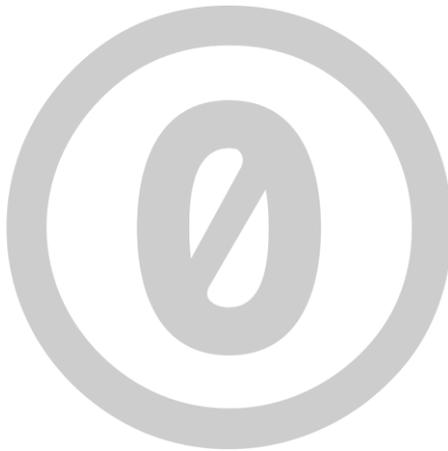
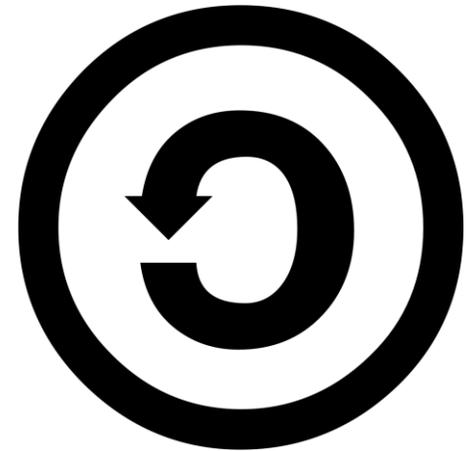
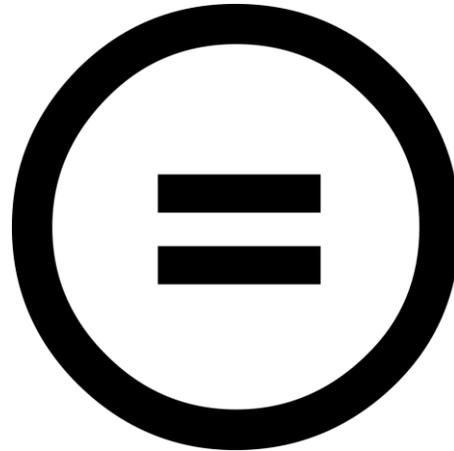
- Reproduire une oeuvre (ou une partie importante) dans une autre oeuvre
- Ce n'est pas un droit. Nécessite une autorisation formelle de la part du détenteur des droits, à moins que l'oeuvre ne soit sous licence CC
- **Images = oeuvres à part entière**, même intégrées dans une oeuvre plus vaste (dans une oeuvre textuelle par ex.). Les utiliser ne constitue pas un cas de citation d'extrait, mais bien une réutilisation.



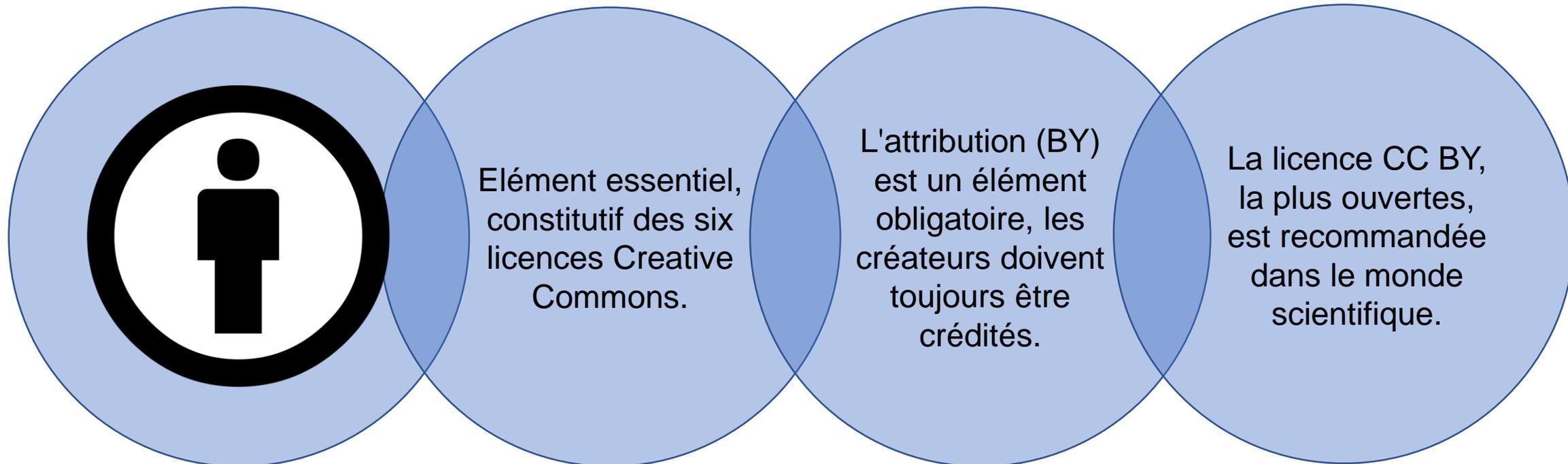
**DROITS DE
RÉUTILISATION DE
CHAQUE LICENCE**



Quatre éléments qui peuvent être combinés

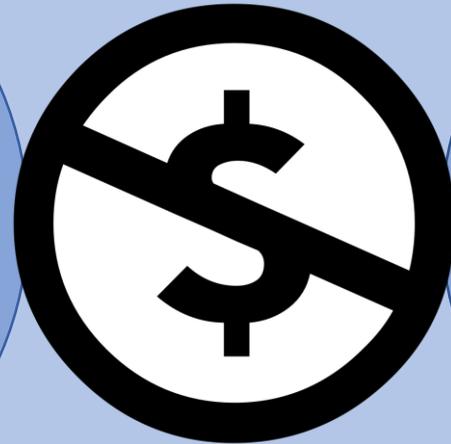


BY: Attribution



NC: Non Commercial

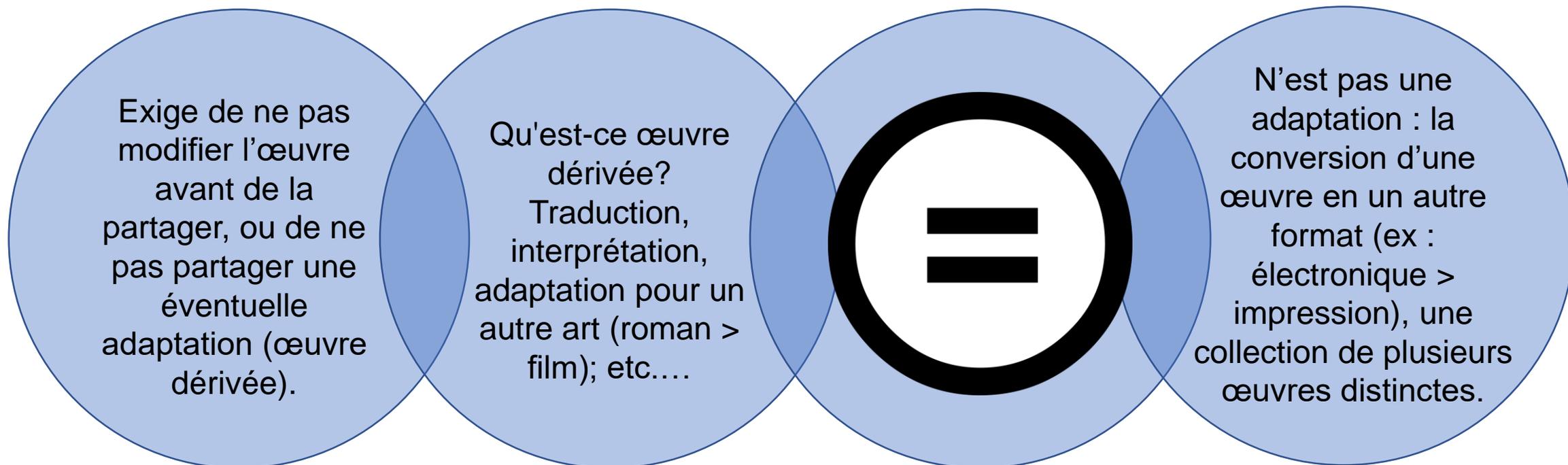
Aucune utilisation
du contenu à des
fins commerciales
n'est autorisée.



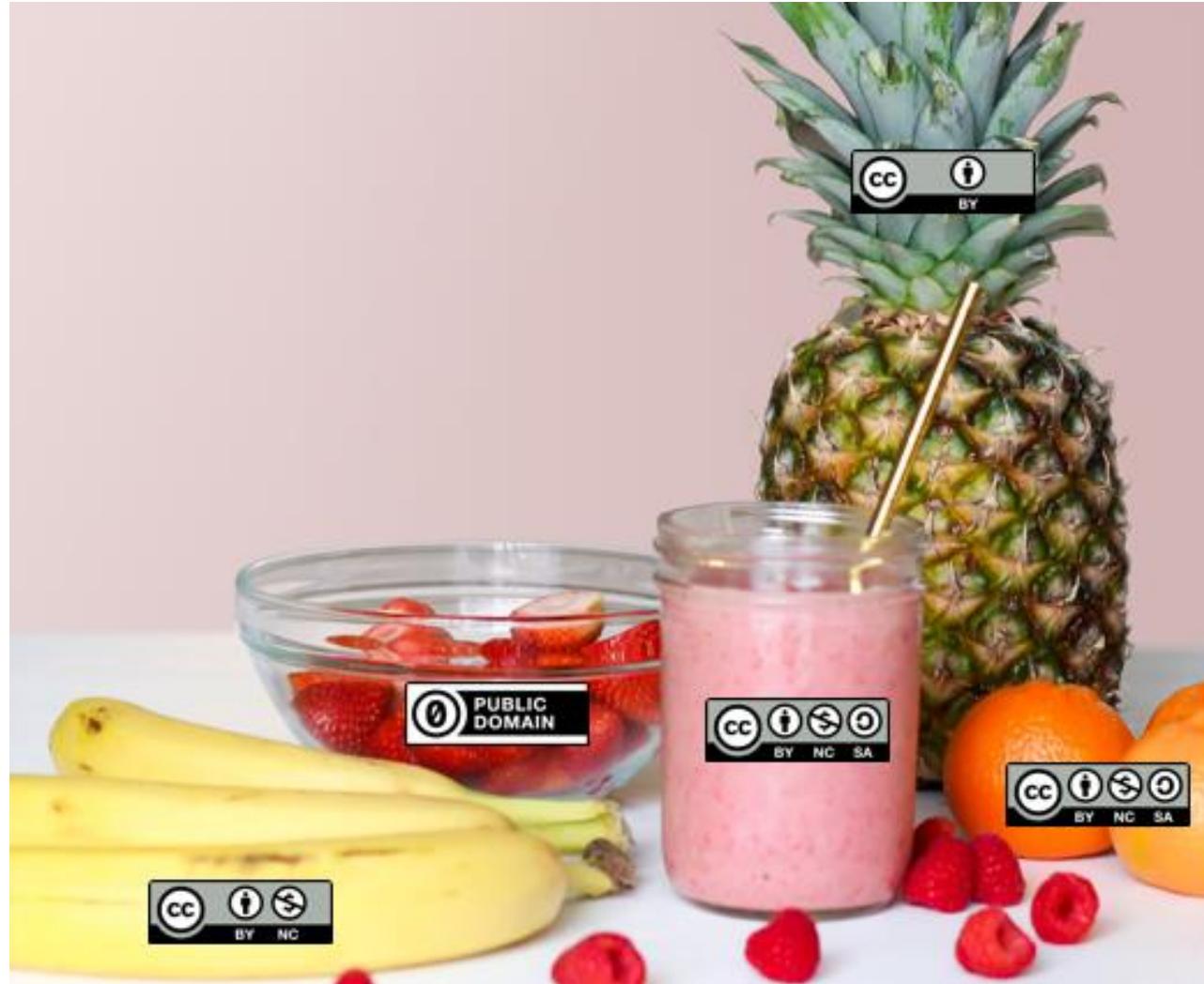
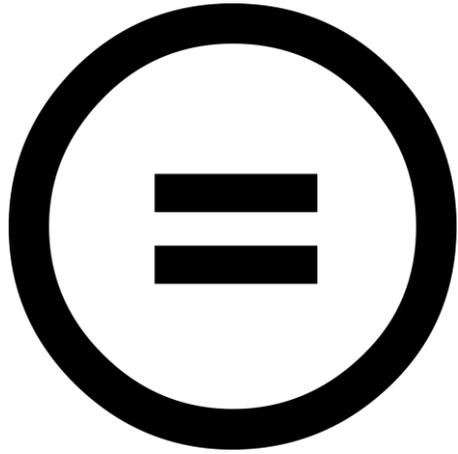
"Fins
commerciales" =
dont le but est
principalement de
générer un profit,
faire l'objet d'une
commercialisation.

Exemples
d'utilisation
commerciale: article
avec un éditeur
commercial ; MOOC
; diffusion sur un
réseau social

ND: Non Derivative



NB : les données brutes ne sont pas protégées par le droit d'auteur, une figure ou une image peut être refaite sans autorisation à partir des données brutes utilisées pour produire la figure ou l'image originale.



Attributions: “[CC Smoothie](#)” by Nate Angell. [CC BY](#). Derivative of “Strawberry Smoothie On Glass Jar” by Element5 (<https://www.pexels.com/photo/strawberry-smoothie-on-glass-jar-775032/>) in the public domain, and various Creative Commons license buttons by Creative Commons (<https://creativecommons.org/about/downloads>) used under [CC BY](#).

Collections VS
Remix = des éléments de licences différentes mis côte à côte dans une collection VS une nouvelle œuvre faite à partir du mélange d’éléments qui ne peuvent plus être distingués, un remix.

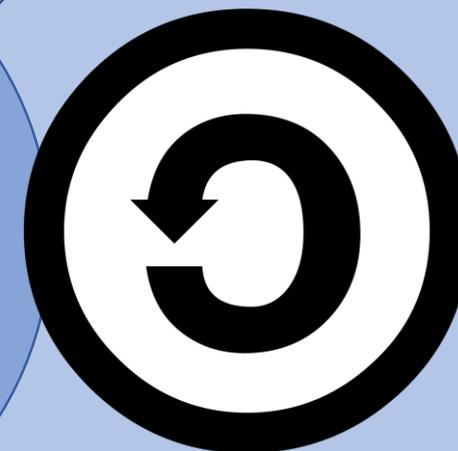
NB: même si les éléments ne peuvent plus être distingués dans un remix, il faut les créditer.

SA: Share Alike

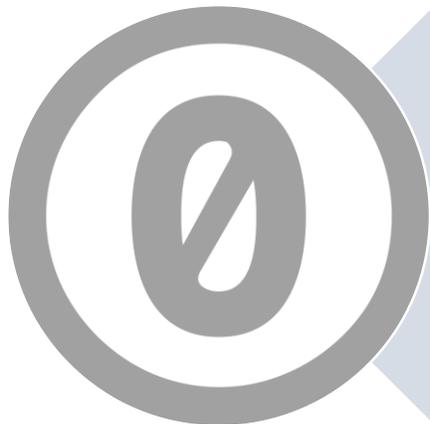
Les nouvelles œuvres réalisées à partir de contenus sous licence Share-Alike doivent être distribuées sous cette même licence.

Question de compatibilité avec d'autres licences libres, notamment dans le domaine des logiciels. La CC BY SA est compatible avec la GPLv3.

C'est par exemple la licence des contenus de Wikipedia.



CC0 et Domaine public

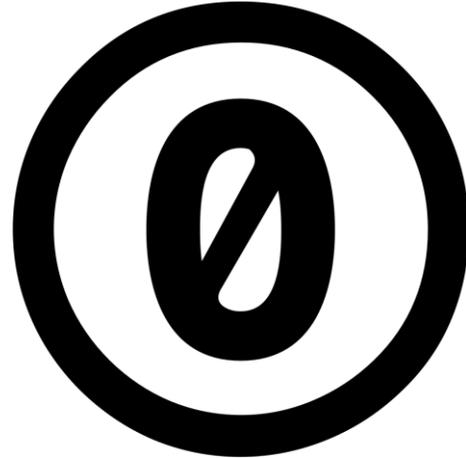


C'est un outil qu'un créateur peut appliquer à une œuvre normalement encore protégée, ce n'est pas une licence. Le CC0 verse une œuvre avant la date légale dans le domaine public, permettant ainsi de manière inconditionnelle la libre utilisation de l'œuvre à quelque fin que ce soit. Contrairement aux licences CC, CC0 est compatible avec de nombreuses licences de logiciels, y compris la GPL. Cependant, CC0 n'a pas été approuvé par l'Open Source Initiative.



Le C barré est la marque du domaine public. Le domaine public est un fait, et non une licence ou un outil, c'est ce qu'il advient automatiquement des œuvres relevant du droit d'auteur quand la protection expire.

Citer ou pas citer en CC0 ?



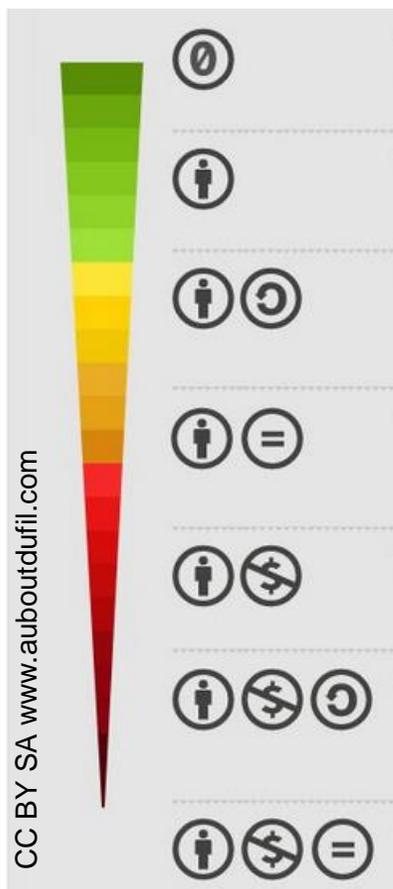
Il est rare que la juridiction à partir de laquelle l'œuvre est publiée soit indiquée.

Dans ce cas **le CC0**, à la différence des licences Creative Commons, ne comporte **aucune obligation pour l'utilisateur, y compris celle de citer/attribuer**.

Néanmoins, le devoir de citation pourra aussi se justifier moins par des bases légales qu'**éthiques** et professionnelles (la citation dans la communauté universitaire).

Les six licences Creative Commons

Plus ouverte



CC0 : Public Domain

CC BY : Attribution

CC BY SA : Share Alike

CC BY ND : No Derivative

CC BY NC : Non-Commercial

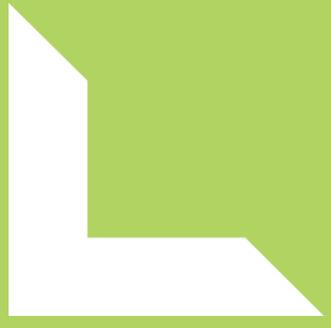
CC BY NC SA : Non-Commercial + Share Alike

CC BY NC ND : Non-Commercial + No Derivative

Plus restrictive



**RÉUTILISER LES
CONTENUS SOUS
LICENCE CC ET
DEMANDER DES
AUTORISATIONS**



Trouver des contenus libres



openverse



COMMONS
OPEN EDUCATIONAL RESOURCES



DOAJ
DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS



DRYAD
ACCELERATING THE SCIENTIFIC REPLY



europaana



DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA



figshare



Réutiliser et citer des contenus sous licences CC

Éléments obligatoires pour citer correctement des contenus sous licences CC

- Titre
- Auteur
- Source (lien)
- Licence CC

Il est possible de publier une œuvre sous licence CC, mais le contenu protégé par le droit d'auteur doit être clairement exclu de l'application de la licence. [[Source](#)]

Par exemple :



Copyright © YYYY Author's name. This is an open-access document distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.en>). Content from external sources is not subject to the CC BY license and their use requires the permission of their rights holders.



TASL

**Title Author
Source Licence**



Demander une autorisation

Lorsqu'il n'y a pas de licence CC, ou que la licence CC n'autorise pas l'usage souhaité, il faut souvent demander une autorisation pour réutiliser du contenu.

A qui demander:

- Contacter l'auteur ou les ayants droit (éditeurs, fondation, etc.)
- Contacter la Société de Gestion Collective de l'auteur (voir le répertoire du [CISAC](#))
- Right Links Copyright Clearance Center souvent pour les contenus scientifiques

Comment formuler sa demande?

Il est important d'expliquer vos besoins et le contexte de la réutilisation : par exemple réutilisation dans une thèse, qui est une publication non commerciale, avec une version imprimée et une version en ligne diffusée publiquement.



Demander une autorisation via le Copyright Clearance Center (CCC)

Comment réutiliser un contenu qui n'est pas en libre accès ?

- Pour les articles en deux étapes* :
 - Accéder et remplir le formulaire via le site RightsLink [formulaire disponible à partir de la page web de l'article grâce à un lien "Droits et autorisations" ou "demander/obtenir des autorisations"] ;
 - Créer un compte auprès du Copyright Clearance Center pour finaliser la procédure

**La structure du formulaire peut varier d'un éditeur à un autre ; les autorisations peuvent être accordées à titre gratuit ou payant.*

Le fait qu'une thèse soit une publication non commerciale implique généralement une autorisation gratuite.



Pouvoir réutiliser ses contenus: Open Access et licences CC

Quelle licence choisir pour éviter de se faire piéger avec «licences to publish» ?

- Le Directory Open Access Journals contient des informations détaillées sur les questions de droit d'auteur

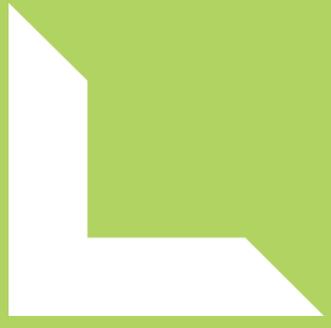
Que signifie conserver son droit d'auteur, pourquoi la licence CC ne suffit pas à le garantir ?

- Ne pas perdre le droit de réutiliser ses propres contenus, même avec une licence CC
- Céder un droit non-exclusif de publier à son éditeur

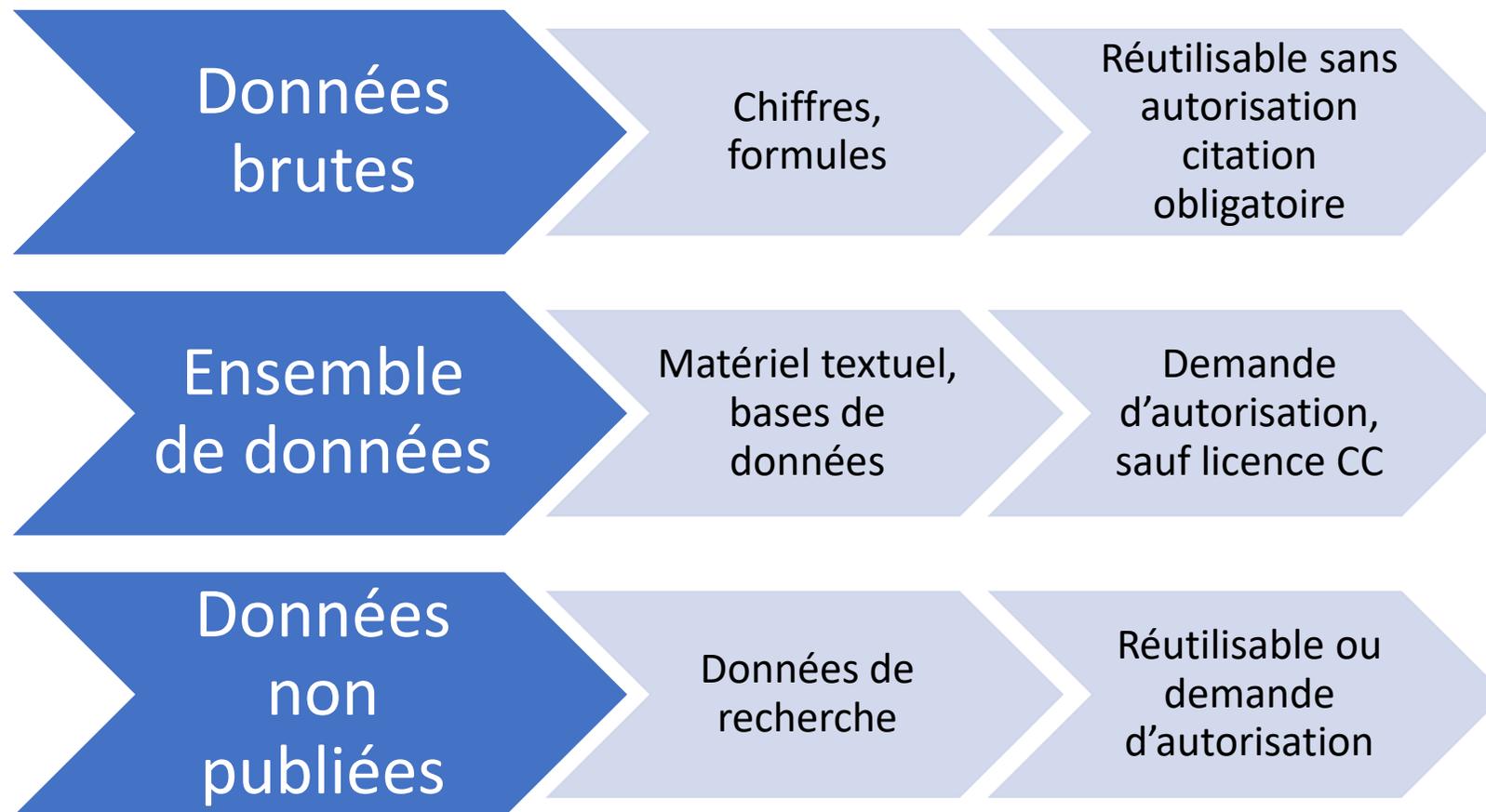




LES DATA ET LES LICENCES CC



La réutilisation de données





Outils à connaître

- Guides / Outils pour aider les chercheurs sur les questions juridiques dans la gestion des données de recherche
 - Data Management Law – [Lien](#)
 - Les grands principes juridiques et les recommandations de la HES-SO – [Lien](#)
 - FAQ sur les bases de données sous licence CCO
 - Partage des données – [Lien](#)
 - Réutilisation des données – [Lien](#)
- Géodonnées – Swisstopo
- Conditions et utilisations - [Lien](#)

Questions

Merci pour votre participation !!!

manon.velasco@hes-so.ch

celine.saudou@hefr.ch

Copyright © Réutiliser du contenu sous licencesCreatives Commons. Velasco, Manon ; Saudou, Céline. This is an open-access document distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>). Content form external sources is not subject to the CC BY-NC license and their use requires the permission of their rights holders.



Sources:

- « 4.4 Remixing CC-Licensed Work | Creative Commons Certificate for Educators, Academic Librarians and GLAM ». <https://certificates.creativecommons.org/cccertedu/chapter/4-4-remixing-cc-licensed-work/>.
- « Case Studies - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/Case_Studies.
- « CC Legal Database ». <https://legaldb.creativecommons.org/>.
- « CC REL by Example ». <https://opensource.creativecommons.org/ccrel-guide/>.
- « CC0 FAQ - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/CC0_FAQ.
- « CC0 use for data - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/CC0_use_for_data.
- « CISAC ». <https://members.cisac.org/CisacPortal/annuaire.do?method=membersDirectorySearch>.
- Colavizza, Giovanni, Iain Hrynaszkiewicz, Isla Staden, Kirstie Whitaker, et Barbara McGillivray. « The citation advantage of linking publications to research data ». Édité par Jelte M. Wicherts. *PLOS ONE* 15, n° 4 (22 avril 2020): e0230416. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0230416>.
- « Considerations for licensors and licensees - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/Considerations_for_licensors_and_licensees.

Sources:

- Creative Commons. « Compatible Licenses ». <https://creativecommons.org/share-your-work/licensing-considerations/compatible-licenses/>.
- « Creative Commons — Attribution 4.0 International — CC BY 4.0 ». <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>.
- « Creative Commons Licenses ». <http://www.ub.uzh.ch/en/wissenschaftlich-arbeiten/Rechtliche-Aspekte/creative-commons.html>.
- Cruchon, Benjamin, et Isabelle Lucas. « OUVERTURE DES DONNÉES DE LA RECHERCHE », s. d.
- « Data - Creative Commons ». <https://wiki.creativecommons.org/wiki/Data>.
- « Data and CC licenses - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/Data_and_CC_licenses.
- « Definition – OER Schweiz ». <https://oer-schweiz.ch/definition/>.
- « Describing Copyright in RDF - Creative Commons Rights Expression Language ». <https://creativecommons.org/ns>.
- « Directory of Open Access Journals – DOAJ ». <https://doaj.org/apply/copyright-and-licensing/>.
- « DMLawTool ». <https://dmlawtool.ccdigitallaw.ch/>.
- « Exclusive licence to publish – now here's a thing | Plan S ». <https://www.coalition-s.org/blog/exclusive-licence-to-publish-now-heres-a-thing/>.

Sources:

- « Frequently Asked Questions - Creative Commons ». <https://creativecommons.org/faq/#can-i-apply-a-creative-commons-license-to-software>.
- Google Docs. « Survey of GLAM open access policy and practice (Douglas McCarthy and Dr. Andrea Wallace, CC BY 4.0, 2018 to present) ». https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WPS-KJptUJ-o8SXtg00llcxq0IKJu8eO6Ege_GrLaNc/edit?usp=embed_facebook.
- Hilary Fredette, Access Services. « Research Guides: Creative Commons and the CC Licenses: The 3 Different Layers of Creative Commons Licenses ». <https://libguides.wvu.edu/c.php?g=888682&p=6388544>.
- « Informations générales – DUN – Dachverband der Urheber- und Nachbarrechtsnutzer ». <https://dun.ch/fr/informations-generales/>.
- « Marking your work with a CC license - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/Marking_your_work_with_a_CC_license#Noting_third-party_content_in_your_work.
- « ShareAlike compatibility - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/ShareAlike_compatibility.
- Vézina, Brigitte. « Creative Commons », mars 2023. <https://cvs5133.ergonet.host>.
- « Web Statement - Creative Commons ». https://wiki.creativecommons.org/wiki/Web_Statement.

Hes·so

